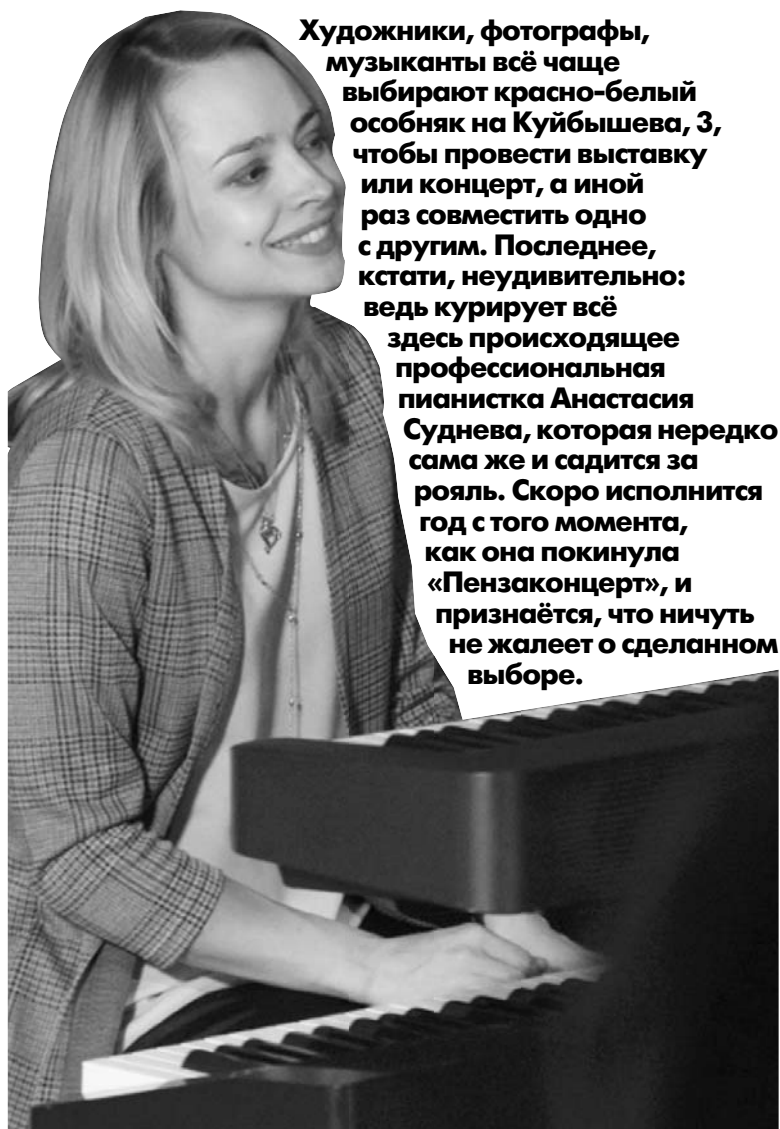


Дом для искусства

И В ПРОВИНЦИИ МОЖНО СОЗДАТЬ УНИКАЛЬНЫЕ АРТ-ПРОСТРАНСТВА. БЫЛО БЫ ЖЕЛАНИЕ



Художники, фотографы, музыканты всё чаще выбирают красно-белый особняк на Куйбышева, 3, чтобы провести выставку или концерт, а иной раз совместить одно с другим. Последнее, кстати, неудивительно: ведь курирует всё здесь происходящее профессиональная пианистка Анастасия Суднева, которая нередко сама же и садится за рояль. Скоро исполнится год с того момента, как она покинула «Пензаконцерт», и признаётся, что ничуть не жалеет о сделанном выборе.

ключать усилитель, пульт и колонки, делать афиши, общаться с прессой и продвигать группу в социальных сетях. Сейчас это принято называть «скиллы» (навыки, если по-русски).

В числе таких навыков Анастасия называет и выработанную за год зоркость взгляда, когда приходится делать выбор, какой выставке дать добро, потому что предложений поступает много:

«Сейчас почти сразу понимаю, что пойдёт, а что нет. Ведь предложенные картины или фотографии станут выставкой, будут приходить люди, смотреть. То же касается и концертов. Да, прежде всего отталкиваюсь от собственного вкуса. Но, думаю, это неизбежно, а главное, именно этим и должны отличаться разные галереи — пусть в них будет по-разному».

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

«Дом Бадигина» находится в полукилометре от картинной галереи имени К.А. Савицкого, но является её подразделением, а потому редкий день обходится без общения с директором Кириллом Застрожным.

«Кирилл Владимирович — человек огромного опыта и редкого равнодушия. Мы постоянно советуемся, он часто приходит на открытие выставок. И именно благодаря его помощи за год изменилось многое. Раньше в нашем главном зале были голые стены, расписанные граффити, и лавки. Теперь есть мягкие кресла, проектор и экран. Помещение стало пространством! Точнее, арт-пространством. Ну и, конечно, главное в том, что оно не пустует», — рассказывает Анастасия.

В «Доме Бадигина» семь частично перетекающих друг в друга залов и зальчиков. Они практически всегда заполнены картинами и фотографиями, иной раз предельно разными по стилю и содержанию. Но в этой контрастности и есть особая прелесть.

«Экспозиции постоянно меняются. Если человек, например, не приходил пару месяцев, то в следующий свой ви-

зит он увидит всё совершенно новое, — подчёркивает девушка. — Пока есть только одно исключение — комната, которая с июня занята выставкой Анастасии Соборниковой и Владислава Языкова «Фотоквартирник». Но это совсем особый случай, до такой степени ни на что не похожий! Кстати, всегда очень радуюсь, когда посетители обращают внимание именно на эту экспозицию».

ВЫЙТИ ЗА РАМКИ

«Мне очень нравится, что в названии нашего арт-пространства есть слово «дом». Оно не такое безликое, как в привычном Доме культуры. От него веет теплом, и многие гости говорят, что у нас они ощущают комфортную домашнюю атмосферу. Думаю, это как раз то, чего удалось добиться за последний год», — считает Анастасия.

Она не жалеет времени и сил на то, чтобы продвигать курируемое ею арт-пространство в социальных сетях, но теперь, по её словам, не это главное:

«У нас появилась не только своя публика, к нам приходят новые люди. Недавно был концерт группы «Argentum Jazz», так вот, мы даже стулья дополнительные принесли в зал, но при этом не так уж много знакомых лиц увидела. И то же самое сказала солистка этого ансамбля Ирина Одуло. Значит, незнакомые нам люди сами проявляют интерес. И это очень ценно».

А если возвращаться к принятому год назад решению, то главная ценность, по словам Анастасии, лично для неё состоит в собственном ощущении самой себя в изменившейся роли: «С тех пор как работаю здесь, стала понимать, что значит выйти за рамки исключительно своего вида творчества. Музыкант служит публике только одним способом, а у меня теперь есть возможность не только играть, но ещё и помогать другим людям в продвижении их творчества».

Дмитрий ИНЮШКИН.

Фото А. Патанина и из архива А. Судневой.



«Дом Бадигина» — старинный двухэтажный особняк с мезонином на улице Куйбышева (бывшей Суворовской) построен во второй половине XIX века. Здесь 11 ноября 1910 года родился легендарный исследователь Арктики Герой Советского Союза писатель Константин Сергеевич Бадигин.

В 1988 году дом занесён в Свод памятников истории и культуры Пензенской области.

ПЕРЕМЕНА МЕСТ

«Разумеется, тогда принять решение было непросто. К тому же мне прозрачно намекали, что люди творческих профессий обычно не справляются с административной работой. Но вот это, кстати, вообще не беспокоило: у меня есть ценный опыт организации музыкальных спектаклей с большим количеством участников. Волновало другое: останутся ли время и силы на собственные концерты? Оказалось, остались!» — рассказывает Анастасия.

Что же касается административной и организаторской работы, свалившейся на хрупкие плечи пианистки, то здесь, как и следовало ожидать, обнару-

жились свои плюсы и минусы. «Дома я теперь по большей части ночую, а выходные у меня чисто условные, — разводит руками моя собеседница. — Такое доводилось на себе испытывать за годы учёбы в консерватории и работы в оперном театре, однако уже прошло много времени, и я волновалась, справлюсь ли теперь. Но вообще опыт показывает, что мне лучше работать больше, чем меньше. Трудно другое: постоянно на телефоне, в общении с людьми, в решении вопросов, в поиске подходов. И да, это утомляет. Хотя многое из того, чему я научилась за это время, просто прекрасно! Теперь знаю, как развешивать картины и фотографии, покупать для этого недостающее в хозмаге, под-

Если правы — помощь обеспечена

Основная задача Единого контакт-центра в сфере ОМС Пензенской области — защита прав застрахованных граждан и повышение правовой грамотности населения.

За 11 месяцев текущего года в контакт-центр поступило 44 207 обращений, что на 9,1% больше, чем за аналогичный период прошлого года. Чаще всего застрахованные граждане обращались на горячую линию — 22 055 звонков. Большинство вопросов, поступающих на неё, носит справочно-консультационный характер, но нередки случаи, когда обратившийся получает оперативную практическую помощь. Например, в ноябре текущего

года Людмила М. обратилась к страховому представителю со следующей проблемой: врач-гинеколог выдал ей направление на проведение трансвагинального УЗИ и рекомендовал пройти обследование с 1 по 7 декабря, но ближайшая запись на исследование была только на конец декабря, что является нарушением законных прав застрахованной. Страховой представитель вмешался в ситуацию, и пациентке было проведено не-

обходимое диагностическое исследование в срок.

Согласно Территориальной программе государственных гарантий бесплатного оказания гражданам медицинской помощи сроки проведения диагностических инструментальных (рентгенографические исследования, включая маммографию, функциональная диагностика, ультразвуковые исследования) и лабораторных исследований при оказании первичной медико-санитарной помощи не должны превышать 14 рабочих дней со дня назначения исследований (за исключением исследований при подозрении на

онкологическое заболевание). Сроки проведения диагностических инструментальных и лабораторных исследований в случае подозрения на онкологическое заболевание не должны превышать 7 рабочих дней со дня назначения исследований.

Если вы столкнулись с проблемой в сфере обязательного медицинского страхования — обращайтесь на телефон горячей линии Единого контакт-центра в сфере ОМС Пензенской области **8-800-100-80-44**. Страховые представители помогут восстановить ваши законные права!

Фото omspenza.ru.

ВАШ ИНТЕРЕС — ОМС

ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ ФОНД
ОМС
ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

КОНТАКТ-ЦЕНТР
8-800-100-80-44

