

Слезы на белых розах

ВСПОМИНАЯ ЮРИЯ ШАТУНОВА



Примерно год назад я созванивался с Юрием, просил дать интервью пензенской газете. Договорились немного подождать — мол, сейчас момент неподходящий, но впереди много времени, успеется... Не успелось. Смерть вырвала Юру из жизни. Но он остался в наших сердцах, в воспоминаниях...

Оренбургский детский дом. Когда несколько месяцев назад на одном из концертов певца спросили, общается ли он с кем-то из своих друзей из дет-

СЛОЖНАЯ ЗАДАЧА

Тогда мы договорились, что я подготавливаю для интервью вопросы и вышлю их заранее. При этом Юрий напутствовал: «Моя жизнь и так вся перепалана вдоль и поперек, поэтому постарайся спросить то, о чем еще никто не спрашивал». Задача сложная.

Юра родился 6 сентября 1973 года в башкирском городе Кумертау. Он сам неоднократно говорил, что своего отца не помнил. Тем более странно, что в одной из недавних передач, посвященных Юрию, некий дяденька со слезами рассказывал, как сильно любил сына и чуть ли не круглосуточно слушал его песни... А его мама умерла от сердечной недостаточности в ноябре 1984 года. Потом кто-то скажет, что это рок.

«Может, есть темы, которые затрагивать не стоит?» — спросил я тогда певца. «Не спрашивай о родителях и семье. Мне нечего сказать», — сказал как отрезал Шатунов.

Да, вначале его семьей была школа-интернат № 2 в Кумертау, в которую он попал в одиннадцатилетнем возрасте. Но почти сразу после смерти мамы его на воспитание взяла родная тетя. Но у нее Юра не прижился — убежал и бродяжничал почти целый год! После того как поймали, в ноябре 1985 года, опекунство над ним взяло государство. Его последней детской пропиской стал

дом, он ответил: «Нет, потому что жизнь нас развела кого куда. Кто-то ушел в бизнес, кто-то на тот свет. Жизнь такая штука...»

Думаю, этим все сказано, поэтому вопрос о жизни в детдоме из своего интервью я вычеркнул. Но именно в оренбургском детском учреждении он познакомился с автором большинства песен «Ласкового мая» Сергеем Кузнецовым и именно там был предопределен жизненный путь Юрия.

ПЕВЕЦ-ФИЛОСОФ

Стремительный рост популярности «Ласкового мая» многие связывают с появлением Андрея Разина, но сам Шатунов думал иначе. Со сцены он говорил: «На самом деле я стараюсь делать так, чтобы концерт не был скучным. Чтобы люди уходили с впечатлениями, с добрым, позитивным настроением».

Эта искренность, открытость и желание всюду оставаться самим собой и стала тем магнитом, который приводил на его концерты тысячи и тысячи зрителей. Одним из них был и я.

«Юрий, ты, конечно, вряд ли помнишь, но мы с тобой уже общались в далеком 1990 году — на одном из предновогодних концертов «Ласкового мая» в Москве мне повезло находиться за кулисами и перекинуться с тобой парой фраз», — напомнил я незабываемые для меня мо-

менты Шатунову. «Ой, что ты, разве можно это вспомнить?! Нет, конечно. Столько воды с тех пор утекло», — честно ответил певец.

Наверное, невозможно посчитать, сколько раз Шатунов выходил на сцену. Только в Пензе его гастролы проходили несколько раз. На последних из них, состоявшихся 26 февраля этого года в ККЗ «Пенза», зритель прислал певцу записку с вопросом: «Есть ли у вас друзья, проверенные временем, на которых можно положиться в трудную минуту?» Юрий ответил: «Надеюсь».

МУЗЫКА ВЕЧНА

Он много шутил. На вопрос о том, как он относится к тому, что на протяжении 35 лет женщины хотят от него детей, не задумываясь ответил: «Что, правда? Почему я только сейчас об этом узнаю?» «Сколько у вас детей... в России?» — «Если говорить серьезно, то у меня двое. Потому что у меня только одна женщина, которая уже более двадцати лет идет со мной по жизни. Я доволен тем, что имею».

Только за последние два месяца Юрий дал 16 концертов. На одном из них он говорил о том, что устал.

«Я постарел, потолстел, поседел. Ну, по большому счету, и в мире происходит нечто такое, что сводит с ума, — рассуждал артист. — Ничего в этом мире постоянного нет, кроме музыки! Потому что музыка вечна».

И уже совсем пророческими воспринимаются строки, написанные Юрием незадолго до смерти:

Пролетают года, города. И об этом я не жалею.

Я не зря посвятил свою жизнь этим сценам, подмосткам. Я верю. Да, наверное, мне повезло. Но везенье — всего лишь малость.

И не знает никто, сколько мне до конца этих сцен осталось...

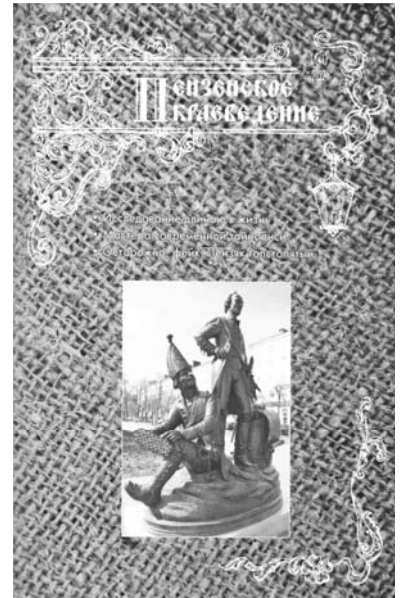
Юра умер 23 июня от обширного инфаркта — в тот день для очень многих оборвалась некая нить, связывающая нас, взрослых людей, с детством и юностью. Остались белые розы в каплях слез, похожих на июньскую росу.

Игорь ПОЛЬСКИХ.
Фото из архива редакции.

ВЫШЛИ В СВЕТ

Почему пензяки толстопятые?

Ответ на этот вопрос можно найти в одном из материалов первого в 2022 году номера журнала «Пензенское краеведение».



Издание привлечет внимание и маститых ученых, и простых читателей, интересующихся историей родной Пензенской земли.

В этом году исполнилось бы 90 лет известному исследователю нашего края историку Виталию Ивановичу Лебедеву. Его яркой жизни, наполненной открытиями работе посвящена одна из статей под традиционной рубрикой «Личность в пензенском краеведении».

Любители «острых» жанров с интересом прочитают материалы о деятельности Пензенского уголовного розыска в 1940 — 1990-е годы и следователе Соколове, расследовавшем дело о убийстве царской семьи. Написаны они постоянными авторами издания заместителем директора областного краеведческого музея Виктором Кладовым и краеведом Александром Соболевым.

Увлекательно читается статья главного редактора журнала Владимира Первушкина под

рубрикой «Осторожно: фейк!». В ней автор аргументированно разоблачает выдуманную и довольно распространённую историю о пензяке толстопятом, отражённую в композиции памятника на центральной улице города. Оказывается, прозвище «толстопятый» пошло не от шерстяных носков с толстой пяткой, а от пензенских лаптей, имевших сплетенную двойную «пятку».

И еще о мастерах современной тайнописи, мордовских гребнях-бородочесах, последнем деле губернатора Сперанского и многом другом можно узнать со страниц нового номера журнала «Пензенское краеведение». Всего в нем 14 публикаций.

Дмитрий ВЗОРОВ.
Фото автора.

Родители имеют право...

Никто не застрахован от всевозможных болезней и несчастных случаев. Родители переживают, когда дети болеют, а тем более попадают в больницу. Особенно вызывают беспокойство случаи, когда при госпитализации несовершеннолетнего персонал медицинского учреждения не пускает родителей к ребенку.

Важно! Недопущение нахождения родителей в стационаре с ребенком — незаконное решение администрации больницы.

Согласно Территориальной программе государственных гарантий бесплатного оказания гражданам медицинской помощи на 2022 год и на плановый период 2023 и 2024 годов одному из родителей (иному законному представителю) или иному члену семьи предоставляется право в интересах лечения ребенка находиться вместе с ним в медицинской

организации при оказании медицинской помощи в стационарных условиях в течение всего времени его пребывания независимо от возраста ребенка.

Если возраст маленького пациента не превышает четырех лет, то родителям (законному представителю) должны предоставить бесплатное спальное место и питание, а для ухода за ребенком в возрасте старше четырех указанного лицу питание и спальное место предоставляют-



ся при наличии у ребенка медицинских показаний для совместной госпитализации. Показания определяются лечащим врачом

и заведующим отделением, о чем делается соответствующая запись в медицинской карте стационарного боль-

ного, а ухаживающему выдается листок временной нетрудоспособности.

Внимание! Плата за создание условий пребывания в стационарных условиях, в том числе за предоставление спального места и питания, с законных представителей не взимается.

Если при госпитализации ребенка в стационар вам отказывают в совместном пребывании — это нарушение ваших законных прав! В случае возникновения подобной ситуации обращайтесь к страховому представителю по телефону «горячей линии» Единого контакт-центра в сфере ОМС Пензенской области **8-800-100-80-44 (звонок бесплатный)**. Ваши права будут восстановлены.

Фото предоставлено ТФОМС Пензенской области.

ВАШ ИНТЕРЕС — ОМС

ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ ФОНД
ОМС
ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ